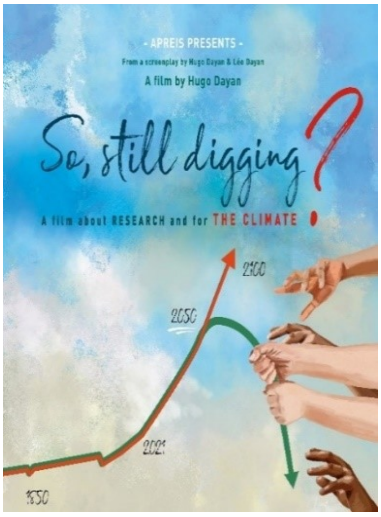
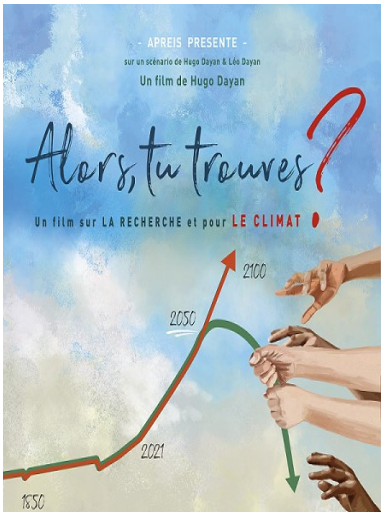
LE FILM
SUR L'IMAGNAIRE DES CHERCHEURS
&
LE DOCUMENTAIRE
POUR LA RECHERCHE, LE CLIMAT ET LA JEUNESSE



WINNER
EXCELLENCE RESEARCH AWARD
IMPACT DOCS 2022
La Jolla - California

WINNER
Kiez Berlin Film Festival
ENVIRONMENT AND CLIMATE FEATURE FILM 2022



Announced on November 2021
OFFICIAL SELECTION
Berlin International Art Film Festival
2021

Announced on December 2021
OFFICIAL SELECTION
Festival internacional Signos da Noite
Lisbonne 2021

Announced on December 2021
OFFICIAL SELECTION
British Columbia Environmental Film Festival
2021

Announced on December 2021
WINNER
Toronto Film and Script Awards
2021

Announced on January 2022
WINNER
RESEARCH EXCELLENCE AWARD
MERIT AWARD SPECIAL MENTION
The Impact DOCS Awards
La Jolia, California - 2022

Announced on January 2022
SEMI - FINALIST
Montreal Independent Film Festival
2022

ENVIRONMENT AND CLIMATE, FEATURE FILM
KIEZ BERLIN FILM FESTIVAL 03.2022
Festival Direction
KIEZ BERLIN FILM FESTIVAL
SO, STILL DIGGING?
HUGO DAYAN
APREIS

Announced on February 2022
FINALIST
Luleå International Film Festival
SWEDEN 2022

Announced on February 2022
FINALIST
Stockholm City Film Festival
2022

The director, Hugo Dayan & the musical director of the film, Julien Dayan

Announced on April 2022

Announced on May 2022

Announced on June 2022

Announced on June 2022

Announced on July 2022

Announced on September 2022

Announced on October /November 2022

THE
SOUTH
LONDON
FILM
FESTIVAL

WINNER
Best Climate Change
Filmakers'Challenge
ICP Ent Film Festival
New York - 2022

OFFICIAL SELECTION
OUT OF THE CAN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
Chesterfield - United Kingdom
2022

GLOBAL INDEPENDENT
FILM AWARDS
2022
GOLD MEDAL AWARD
ENVIRONMENTAL FILM
SO, STILL DIGGING?
WRITTEN BY HUGO DAYAN AND LÉO DAYAN; DIRECTED BY HUGO DAYAN
PRODUCED BY LÉO DAYAN, GIAN PIETRO ARMANETTI, AND APREYS
2021 2022

GOLD AWARD
Global
Independent
Film Awards
BEST DOCUMENTARY FEATURE
2022

GOLD AWARD
Global
Independent
Film Awards
BEST ENVIRONMENTAL FILM
2022

GLOBAL INDEPENDENT
FILM AWARDS
2022
GOLD MEDAL AWARD
DOCUMENTARY FEATURE FILM
SO, STILL DIGGING?
WRITTEN BY HUGO DAYAN AND LÉO DAYAN; DIRECTED BY HUGO DAYAN
PRODUCED BY LÉO DAYAN, GIAN PIETRO ARMANETTI, AND APREYS
2021 2022

Announced on January 2023

Announced on February 2023

Announced on March 2023

https://apreis.eu/apreis

La productrice du film**, l'APREIS** (European and International Actors, Practices, Research for Sustainability), est un laboratoire international reconnu, indépendant et sans but lucratif créé en 2002.
Ses travaux scientifiques, artistiques, éducatifs et culturels s'intéressent à la durabilité des développements et à sa mise en œuvre, à son économie, aux interactions réciproques qu'elle requiert - *dont le culturel et l'interculturel* -, **à l'imaginaire qui la porte et à ses esthétiques de transmission.**

Le nouveau long métrage *"Alors tu trouves ?"*, dont l'APREIS est la productrice, s'engage dans le réinvestissement artistique et sensible de la connaissance scientifique pour le Climat. Il poursuit l'exploration cinématographique d'une esthétique du scientifique et d'une esthétique du partage interactif de la connaissance, exploration initiée dans le film, *plusieurs fois primé, "Travailler Joli pour le nouveau clair de lune" (sens du mot « développement » en quechua)*, avec le même réalisateur, climatologue de surcroît, Hugo Dayan.

Fondé sur des bases conceptuelles et scientifiques solides et sur les connaissances de terrain, *« Travailler joli »* (2019) raconte le voyage social, poétique et musical, entre Brésil et Bolivie, d'un musicien brésilien composant une chanson. Ce voyage met en lumière des pratiques qui, dans les créativités des cultures populaires locales en Amérique du Sud, contribuent à la **territorialisation du concept global de durabilité** (Trailer : https://apreis.eu/apreis/trailer/)

Léo Dayan, directeur de l'APREIS

Synopsis du film *« Alors, tu Trouves ? »*

En quelques mots et une image…

Camille, jeune climatologue, enchaîne les contrats de travail au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Mais comprendre comment fonctionne le climat en soi et ne dessiner que des courbes annonçant les catastrophes à venir derrière son écran ne lui suffisent plus. Elle décide de se rapprocher des terres et des populations, toutes aussi lointaines que proches de son laboratoire.

Le voyage qu'elle entreprend en Chine, au Mali, en Polynésie, en Bretagne et dans l'Essonne, où se situe son laboratoire, lui permettra de découvrir que des solutions face à la crise climatique existent déjà. Elle sera alors conduite à prendre une décision personnelle, inattendue mais logique

97 mn. 10 sec.

avec les contributions des chercheuses et chercheurs de
l'APREIS, du CRIOBE, du LMD, du LSCE,
de l'Université Paris – Saclay et de l'Université de Polynésie Française

Bande annonce : https://apreis.eu/apreis

et quelques autres images…

Le glaciologue Jean Jouzel expliquant la recherche et le climat à son petit- fils lors d'une promenade dans son village natal, Janzé (Bretagne)

Tamatoa, chercheur au Centre de Recherches Insulaires et Observatoire de l'Environnement (Polynésie Française)

Un atoll coralien menacé

Camille à la rencontre de ses collègues climatologues de Wuhan juste avant la découverte du Covid

Les femmes du village sahélien de Fonsebougou au Mali

Des agriculteurs de la Beauce rêvant de décarboner la construction avec le chanvre et le bois

Note d'intention de Hugo Dayan

chercheur, auteur, réalisateur

Hugo Dayan, en travail sur un attol corallien

J'ai 34 ans et voilà 10 ans que j'évolue dans le monde de la recherche scientifique publique.
La recherche a été pour moi une révélation lorsque j'avais 21 ans. Nous sommes alors en 2008 et je viens tout juste d'obtenir un diplôme d'ingénieur en sciences de l'environnement. C'est en découvrant à la télévision les paroles à la fois sensibles et réfléchies du glaciologue Jean Jouzel, ancien membre du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du Climat, que je prends conscience des enjeux du changement climatique et du péril qu'il fait courir à l'ensemble de l'humanité. Je décide alors de m'engager dans la recherche sur le climat… enfin plutôt pour le climat.
Après l'obtention en 2013 d'un doctorat portant sur les événements climatiques extrêmes, je choisis de continuer le parcours aujourd'hui de plus en plus classique d'un jeune chercheur du secteur public.

Mon parcours se distingue cependant de mon aspiration à réunir recherche académique et non académique, de conjuguer recherche en laboratoire et recherche sur le terrain en interactions avec des physiciens, des glaciologues, des sociologues, des géographes, des biologistes et des économistes et de collaborer à des formations, institutionnelles ou en interactions avec la société, sur les thématiques du développement durable. Cette ambition m'a permis de me situer aux croisements de la recherche fondamentale, de la recherche appliquée et de l'enseignement et ainsi de donner des clés de compréhension des enjeux climatiques et de la nature des transformations à mettre en œuvre, et notamment le dialogue entre les disciplines, l'attention portée à l'écoute des acteurs locaux et la transmission de la connaissance scientifique au plus large public.

Il m'est alors apparu nécessaire d'agir en poursuivant l'exploration d'une nouvelle esthétique de production et du partage des connaissances déjà commencée avec la réalisation en 2018 de mon premier long métrage *"Travailler joli pour le nouveau clair de lune ».* Mes expériences de chercheur et de documentariste m'ont permis donc de réaliser **un film référence** pour le grand public et pour les chercheurs déchirés entre leurs missions scientifiques et leur parole citoyenne face à l'urgence climatique, et dont les plus jeunes se trouvent livrés de surcroît à la précarisation de leur imaginaire.

Reposant sur des connaissances solides, ce récit cinématographique est l'outil d'une esthétique du scientifique plus interactive. Il enrichit l'espace public, *l'espace de ce qui est commun, cette scène accueillante aux rencontres, aux partages et aux découvertes*. Scène qui invite le public à réagir en *«spect-acteurs»* : l'intention même du cinéma qui *"ouvre les yeux et fait lever la tête".*

Le film *"Alors tu trouves ?"* s'appuie sur une recherche conceptuelle interdisciplinaire, des faits démonstratifs pertinents ainsi que sur les expériences humaines des chercheurs et chercheuses du «Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement » (LSCE), du « Laboratoire de Météorologie Dynamique » (LMD), du Centre de Recherches Insulaires et Observatoire de l'Environnement (CRIOBE) et de l'Université de Polynésie Française (UPF).
Ce regard est donc à la fois celui d'un jeune chercheur qui se réalise en tant que chercheur mais aussi celui d'un réalisateur pour qui la transmission du savoir a besoin de la rigueur de la démonstration, de la véracité des faits et de l'humaine émotion.

Ce point de vue peut offrir une meilleure compréhension des objets *"indisciplinaires",* univers d'incertitudes que sont notamment la création et, ***depuis que l'Homme l'influence***, le climat.
Univers que la communauté scientifique ne peut tenter de maîtriser que par l'interdisciplinaire et dans la perspective scientifique et éthique de la durabilité des développements.
Et quand les personnages, ces *« cré-acteurs »*, jouent leur propre rôle dans un film sur la recherche, la création et le climat, les images gagnent en authenticité et en épaisseur de vie.

C'est alors la narration du sensible qui est aussi filmée. *"Alors tu trouves ? "* entre dans l'intimité des doutes et des peines mais également des espoirs de ceux et celles qui vivent. Il raconte des chemins personnels et des histoires collectives à la fois humbles et fortes, fait apparaître leurs liens, éclaire les enjeux et les voies coopératives et interactives à venir tant pour le climat que pour la recherche fondamentale et la recherche appliquée ainsi réunies.

Hugo Dayan

Le chercheur, auteur, réalisateur, cinématographe … en bref

Le réalisateur et cinématographe au premier plan

• **Docteur en sciences du climat**
• **Chercheur** depuis 2017 au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (LSCE - CNRS) puis au Laboratoire de Météorologie Dynamique (LMD – ENS)
• **Conseiller scientifique** du laboratoire APREIS
• **Enseignant - Licence** en **Microéconomie 2010 - 2012** Université de Paris1 Panthéon Sorbonne.

• **Auteur-réalisateur et co-scénariste** du documentaire *« Alors tu trouves ?»* film sur l'imaginaire de la recherche et documentaire pour le Climat
• **Auteur-réalisateur-monteur du film *"Travailler joli pour le nouveau clair de lune"***(2018).
Long -métrage sur les créativités des cultures populaires locales et l'imaginaire de la durabilité en Amérique du Sud (https://apreis.eu/apreis/trailer/).
- Official Selection 2022: **RIO + 30** Ecocine-Festival Internacional de Cinema ambiental e Direitos Humanos
- **The Best International Feature Documentary 2021. Only the Best Film Awards (OTB)**
- **Prix 2018 du meilleur long métrage, du meilleur réalisateur et de la meilleure photographie en documentaire social.** Premios latino (Marbella - Espagne)
- **Grand Prix du Public 2018** - Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos (Sucre - Bolivia) ;

• **Réalisateur du court métrage EUREC4A** (2019)
Expérience d'une coopération scientifique internationale en Allemagne sur la montée des Océans

Publications scientifiques

• *Diversity of marine heatwave trends across the Mediterranean Sea over the last decades* (Hugo Dayan, Ronan McAdam, Simona Masina, Sabrina Speich – in *Journal of Operational Oceanography – Ocean State Report - 2023*).

• *High-end scenarios of sea-level rise for coastal risk-averse stakeholders* (Hugo Dayan, Gonéri Le Cozannet, Sabrina Speich, Rémi Thiéblemont, 2021 - *Frontiers in Marine Science).*

• *Finance and climate science: worlds apart?* (Vincent Bouchet, Hugo Dayan, Camille Contoux, 2021 - *Journal of risk research*).

• *Assessing climate change risks of impacts on small tropical islands: case studies of Reunion Island and the Tuamotu Archipelago* (Hugo Dayan, Pascale Braconnot and alii; 2021 submitted in *Climatic change*

• *A simple estimation of equatorial Pacific response from windstress to untangle Indian Ocean Dipole and Basin mode influences on El Nino (*Takeshi Izumo, Jérôme Vialard, Hugo Dayan, Matthieu Lengaigne, I. Suresh, Sébastien Masson*,* 2015 - *Climate Dynamics).*

• *El Niño : tensions entre forces « naturelles » et forces « anthropiques » - El Niño : stresses between « natural » forces and « anthropogenic » forces* - (Hugo DAYAN, 2014 - *Communications, Les incertitudes,* n°95, Seuil).

• *Does Sea Surface Temperature outside the tropical Pacific contribute to enhanced ENSO predictability?* (Hugo DAYAN, Jérôme Vialard, Takeshi Izumo, Matthieu Lengaigne, 2013 - *Climate Dynamics*).

•*Decadal and long-term sea-level variability in the tropical Indo-Pacific* (A.G Nidheesh, Matthieu Lengaigne, Jérôme Vialard, A.S Unnikrishnan, Hugo Dayan, 2012 - *Climate Dynamics*).

https://apreis.eu/apreis

APREIS, productrice du film

Réalisations récentes

L'APREIS est un laboratoire international reconnu, indépendant, sans but lucratif, créé en 2002.
Ses travaux scientifiques, artistiques, éducatifs et culturels portent sur la durabilité des développements, sa mise en œuvre, son économie, les interactions réciproques - dont le culturel et l'interculturel - qu'elle requiert, l'imaginaire qui la porte et ses esthétiques de transmission.

- Production du long métrage, *« Alors tu trouves ? » (Sept. 2021)*
Film sur l'imaginaire de la recherche et documentaire pour le climat

- Production du court métrage EUREC4A (2019)
Expérience d'une coopération scientifique internationale en Allemagne sur la montée des Océans

- Production du film documentaire *« Travailler Joli pour le nouveau Clair de lune »* (2018).
Créativités des cultures populaires locales et imaginaire de la durabilité des développements en Amérique du Sud à travers le voyage social, poétique et musical entre Brésil et Bolivie d'un musicien brésilien composant une chanson

- **Prix 2018 du meilleur long métrage, du meilleur réalisateur et de la meilleure photographie en documentaire social.** Premios latino (Marbella - Espagne)
- **Grand Prix du Public 2018 du meilleur long-métrage** - Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos (Sucre - Bolivia);
- **The Best International Feature Documentary 2021.** Only the Best Film Awards (OTB) Miami (Florida - USA)
- **Official Selection 2022 : RIO + 30** Ecocine-Festival Internacional de Cinema ambiental e Direitos Humanos

Bande-annonce Travailler joli https://apreis.eu/apreis/trailer/

- **Conception et direction scientifiques du programme cartographique ESSAS** (Economia Sólidária Sustentável na América do Sul 2011-2017)

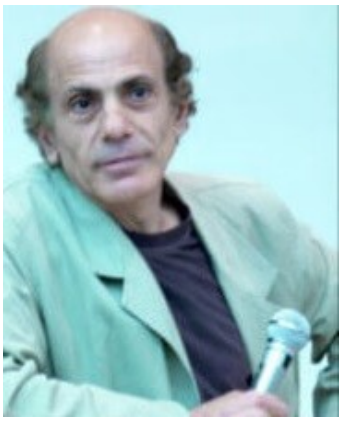
- **Conception civile et académique du premier diplôme européen et international *in Sustainable Territorial Developmen*t** (Erasmus Mundus Master : Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Università degli Studi di Padova (Italie); K.U.Leuven (Belgique); UCDB (MS – Brésil). 2011-2016

- Conception et organisation scientifique des conférences *Global society and climate change*.
International forum "*Climate and Environment*" organisé par le Ministère de l'Environnement de Guinée et Guinée Culture. Conakry Journées mondiales du Livre. Avril 2015.

- Animation éducative et scientifique des ateliers du "Pacte Mondial des Jeunes Pour le Climat". Toulouse. Mars 2015 Délégation de 150 jeunes issus de 15 pays (dont Equateur, Brésil, Chili, Mexique, Italie, Pologne, Portugal, Espagne, Israël, Liban, Inde, Chine) dans le cadre de la **préparation de la Conférence Mondiale sur le Climat (COP 21 Paris, 2015**)

Gian Pietro Armanetti, président de l'APREIS

Le directeur de l'APREIS, Léo Dayan



En bref

Diplômé d'études supérieures de doctorat de sciences économiques
Licencié de philosophie & de sciences économiques

Maitre de conférences de sciences économiques Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne (1983-2016)

Producteur et Scénariste (2016 -
Une esthétique cinématographique de la production et de la transmission de la connaissance sur la durabilité des développements

Directeur scientifique du programme cartographique ESSAS (Economia Sólidária Sustentável na América do Sul. 2011-2016)

Directeur scientifique de l'*Erasmus Mundus Master Développement territorial durable* (Université de Paris1 Panthéon-Sorbonne - Università degli Studi di Padova (Italie) - K.U.Leuven (Belgique); UCDB (MS – Brésil). 2011-2015

Direction scientifique en France du programme Européen "Agendas 21 scolaires et coopérations décentralisées". Objectifs du Millénaire du développement en **Afrique subsaharienne**. Europe Aid 2010-2014

Codirection scientifique (économie) du programme Européen Diagnostics et solutions sur la "Réutilisation artisanale des déchets". Cameroun et au Burkina Faso. EuropeAid 2010-2013.

Conseiller scientifique du documentaire *"Rien à jeter"* 2011 https://vimeo.com/18431803

Directeur scientifique de l'APREIS (2010 –