

PROJETO
JOVENS
PINTORES DE
TRANCOSO

MAIO 2012

Projeto Jovens Pintores de Trancoso

Apresentação

Este projeto surgiu da sensibilização do seu fundador Ronivaldo Talher Soares, que sentiu a necessidade de criar um espaço que oportunizasse aos jovens de Trancoso o contato com a cultura da arte através de desenhos e pinturas, e assim, possibilitasse a descoberta de novos talentos, bem como ser um entretenimento que envolve a arte-educação e atraia a atenção dos jovens. O projeto se propõe a desenvolver com crianças e jovens de sete a vinte e nove anos, um trabalho de conhecimento das técnicas de desenho e pintura, utilizando materiais reciclados variados, telas, tecidos, vários tipos de tinta, entre outros.

Justificativa

O presente projeto nasceu no ano de dois mil e quatro, sendo sua aula inaugural realizada no dia nove de novembro do ano citado, e tendo como participantes o artista e mestre fundador Ronivaldo Talher Soares, conhecido como Dunga, e quatro alunos iniciantes, jovens nativos de Trancoso. Atualmente atende a trinta jovens, mas o espaço cedido na Casa da Cultura, pela Associação Arte Ofício comporta até oitenta alunos. A procura existe, mas por falta de recursos não está sendo possível atender a esta demanda.

Durante sete anos, o seu fundador Dunga manteve o projeto com recursos próprios e algumas poucas doações de pessoas da comunidade de Trancoso, o que já não é mais possível, pois o projeto cresceu e os recursos citados já não são suficientes para manter o projeto. Partindo dessa realidade, surge a necessidade de buscar novas parcerias para dar continuidade às atividades.

A proposta do referido projeto é oferecer aos jovens do distrito de Trancoso uma oportunidade de descobrir e desenvolver seus talentos através do contato com a arte do desenho e da pintura e atividades de reciclagem, bem como oferecer um espaço que associa arte, educação, cultura e lazer para estas crianças, adolescentes e jovens de Trancoso. É importante colocar que, atualmente, na nossa comunidade, vemos os jovens cada vez mais cedo se envolverem com drogas, e perderem o interesse pela escola ou outra atividade cultural. Por isso essa iniciativa pretende oferecer a esse público, sem distinção

de cor, raça, religião ou nível social a oportunidade de participar efetivamente das atividades propostas, sendo que a prioridade será sempre para alunos de baixa renda e oriundos de escola pública que terão um acompanhamento do seu desempenho também na escola, sendo esse um item importante para que ele continue fazendo parte do projeto.

Ingressar e integrar crianças e jovens na arte de desenho e pintura afastando-os da ociosidade e resgatando valores que farão com que eles respeitem a si próprios, uns aos outros e ao meio ambiente, é uma demonstração de cidadania e consciência social demonstrada pelo fundador deste projeto e por todas as pessoas que se propuserem a fazer com que ele se torne uma ação coletiva e real.

Objetivo geral

Proporcionar através de técnicas de pintura o desenvolvimento e a estimulação da criatividade de uma forma artística, despertando e desenvolvendo o potencial de crianças, jovens e adultos numa proposta de arte – educação, visando através da pintura e atividade de reciclagem estimular-los a buscar novas alternativas de participação cidadã.

Objetivos Específicos

- ❖ Ingressar crianças e jovens na arte do desenho, da pintura e da reciclagem.
- ❖ Promover e estimular integridade social dos participantes do projeto no desempenho técnico das artes.
- ❖ Criar e desenvolver aspectos artísticos.
- ❖ Desenvolver a disciplina e atitudes de respeito, autoconfiança e autoestima.
- ❖ Criação de obras com valor artístico.
- ❖ Solicitar aos órgãos competentes de níveis municipal, estadual, federal, e/ou estrangeiros e empresários em geral, recursos financeiros e materiais para serem aplicados em benefício do projeto.

Público alvo

Este projeto é dirigido a oitenta jovens do distrito de Trancoso com idade entre sete e vinte e nove anos, sem qualquer discriminação, priorizando, porém, os oriundos de baixa renda e de escola pública.

Metodologia

As aulas serão ministradas em etapas que tem o objetivo de criar desafios para que os mesmos sejam estimulados a desenvolver diferentes níveis de habilidade na pintura. Essas etapas são: iniciante, artista júnior, artista amador, artista, artista promissor, professor auxiliar, professor estagiário, professor formado nível I, professor formado nível II, artista técnico, professor técnico, professor mestre e mestre. Sendo que as graduações dependem de uma avaliação do desempenho artístico feita pelo mestre Ronivaldo, ou na ausência deste, pelo professor mestre e por isso não possui um tempo estimado para ocorrer essa graduação. As etapas referidas neste item estarão detalhadas no Anexo I.

Anexo I

Etapas dos níveis de habilidade na pintura:

1. **Iniciante (Branca):** Primeiro degrau, onde serão estimulados a explorar suas habilidades e, desafiados, a seguirem evoluindo.
2. **Artista Júnior (Verde bandeira):** Segundo degrau, onde as pequenas sementes são estimuladas a crescerem.
3. **Artista Amador (Verde Florescente):** Terceiro degrau, onde estão sendo preparados para desenvolverem os dons artísticos.
4. **Artista Promissor (Amarelo Canário):** Quarto degrau, onde estão sendo preparados para se formar artistas.
5. **Artista (Amarelo Ouro):** Quinto degrau, onde acontece a formação daqueles que já têm sua identidade artística.
6. **Professor auxiliar (Laranja):** Sexto degrau, onde eles são ingressados como auxiliares do professor.
7. **Professor estagiário (Vermelho):** Sétimo degrau, onde eles fazem estágio como professores.
8. **Professor formado nível I (Azul turquesa):** Oitavo degrau, onde eles já podem exercer formação de professor de pintura para os iniciantes e júnior.
9. **Professor formado nível II (Azul Marinho):** Nono grau, onde ele exerce sua formação de professor para os alunos em estágios mais avançados.
10. **Artista técnico (Cinza claro):** Décimo grau, artista que apresenta um talento diferenciado.
11. **Professor técnico (Cinza escuro):** Décimo primeiro degrau, artista com talento diferenciado e que atua como professor do projeto.
12. **Professor mestre (Marrom):** Décimo segundo degrau, artista que já pode criar seu próprio projeto artístico, utilizando o mesmo sistema de graduação.
13. **Mestre (Preto):** O artista mentor e fundador do projeto, aquele que coordena e administra todas as graduações citadas acima.

ANEXO II

MATERIAL NECESSÁRIO PARA OFICINAS DE DESENHO E PINTURA

QUANTIDADE MENSAL PARA DOIS COLETIVOS (80 pessoas)

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	TIPO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
01	Tinta acrílica de tela	Potes de 250 ml	08 (um de cada cor)	Cores: preto, branco, amarelo ouro, azul marinho, azul claro, verde bandeira, verde abacate (claro) e vermelho.
02	Tinta de tecido	Potes de 250 ml	10 (conforme descrito na observação)	Cores: preto e branco (2 potes de cada), amarelo ouro (2 potes de cada), azul marinho, azul claro, verde bandeira, verde abacate (claro), vermelho (1 pote de cada).
03	Tinta guache	Potes de 250 ml	20 (conforme descrito na observação)	Cores: preto, branco, vermelho e amarelo ouro (3 potes de cada), azul marinho, azul claro, verde bandeira e verde abacate (2 potes de cada).
04	Pincéis	Chato nºs de 0 a 20	Nºs 0 a 2 -20 de cd Nºs 3 a 5 -15 de cd Nºs 6 a 20 - 30 de cd	Quantidade utilizada por três meses
05	Lápis preto	Para desenho	30	Reposição mensal
06	Borracha quadrada	Para desenho	30	Reposição mensal
07	Pasta	Com elástico	80	Quantidade utilizada por um ano
08	Telas	25x15	80	Quantidade utilizada por três meses
09	Telas	30x45	80	Quantidade utilizada por três meses
10	Telas	50x70	30	Quantidade utilizada por três meses
11	Verniz geral transparente	Potes de 500 ml	15	Quantidade utilizada por três meses